

Årsplan 2018/19 – dansk 10.B

Fag	Dansk	Gymnastikefterskolen Stevns
Lærer	Lene Herman	Årgang 2018/19

Uge	Overordn et emne	Indhold	Litteratur
Fredag uge 33	Introduktion og forventninger	<p>Ice Breaker:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interviewe makker. Tage stikord af det de siger og fortælle om den anden i 3. person - Gennemgå Ind i dansk, som de skal bruge til genreforståelse og analysemodel-base 	http://indidansk.dk/analysehjulet
34-39	<p>Tema: Svigt</p> <p>Uge 40 aflevering: Personanalyse af far og søn i "Kunsten at græde i kor"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vi lægger ud med at læse romanen, sideløbende med snak ud fra mine 700 spørgsmål. Det handler primært om at blive skarp på at læse tekstnært, fyldig person- og miljøanalyse og det at kunne se hvordan menneskers relationer til hinanden får betydning, især når det er forælder/barn relationen. Svigt som tema diskuteres - Filmen ses og vi sammenligner hvordan en "historie" kan fortælles i forskellige genrer (her roman/spillefilm) <p>Genren feature gennemgås og indholdet af featuren (Nadjas historie) drøftes og holdes op imod situationen i familien fra "Kunsten at græde i kor".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Novellen "Torben og Maria" læses og diskuteres, igen meget tekstnært og med henblik på person- og miljøanalyse og med svigt og relationer som tema. Fra Bavian. Oplæses af Naja selv på Gyldendal.dk og ligger også som Pdf-tekst 	<p>Hovedværk, roman: Kunsten at græde i kor</p> <p>Spillefilm: Kunsten at græde i kor (Hvordan formår to forskellige genrer hver især at fortælle en "historie")</p> <p>Feature: Nadjas historie: 2,9 NS</p> <p>Novelle: Torben og Maria: 6,3 NS</p> <p>Dokumentar: Min barndom i helvede</p> <p>Læserbrev: Jeg vil også bryde den sociale arv af Signe Kaulberg, DSU</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Se novelle-analyse i "Ind i dansk" - Min barndom i helvede ses og diskuteres ud fra de forskellige opgaver grupperne får. Brug materialet "Udsatteundervisning.dk". - Vi går ikke ind i genrekarakteristika for genren dokumentar før forløbet om dokumentar. 	
<p>40 - 47</p>	<p>Periode: Guldalder, nationalromantik og danskhed</p> <p>Uge 7 aflevering: Skriftlig prøve</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alle skriver 10 ting om hvad de ser som typisk dansk - Kompendium om Guldalder (historisk indsigt, litterære tendenser – "hvad udadtil tabes skal indadtil vindes") - CD: "Guld, hor og romantik" - Hjemmeside "Guldalderen.dk" - Min egen "Kender du Guldalderen?-test" - Hella Joof og Rasmus Bjerg - Arbejde med nyfortolkning af ældre tekster (Isam B), og med hvordan danskheden vurderes, når den betragtes udefra - Besøg på Den Hirschsprungske Samling mandag d. 23. oktober <p>DANSKHED:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema på Gyldendal.dansk.dk om "Danskhed" - Fremlæggelser: 5 grupper forbereder en tekst hver til præsentation: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Danmark 2009, kunstbillede af Peter Carlsen</i> 2) Find mig her af Per Vers (Betina siger de havde ham ude på deres 	<p>Noveller: Hosekræmmeren: 18 NS, se filmen (ligger på CFU)</p> <p>Digte: Der er et yndigt land, Adam Oehlenslager 1,1 NS</p> <p>I Danmark er jeg født/Danmark mit fædreland, HC Andersen 0,7 NS</p> <p>Kunstmalerier: Bøgeskov i maj Danmark 2009</p> <p>Boguddrag. Danskerne set med fremmede øjne http://www.trane.dk/undervisnavi/danskhed_skaerm.pdf (Teksten er et forkortet og redigeret uddrag af bogen 'Dansk uden tårer', der udkom i 2001 på Politikens Forlag) 6,5 NS</p> <p>Musikvideo: I Danmark er jeg født, Isam B</p> <p>Rap: Find mig her 1,0 NS</p> <p>Interview: Med Isam B om danskhed http://faellesfremtid.com/portfolio/i-danmark-er-jeg-fodt/ 8,4 NS</p>

		<p>efterskole)</p> <p>3) Stand Up, Anden vender tilbage – om Danskhed</p> <p>4) Danskerne set med fremmede øjne</p> <p>5) Grisen, kortfilm</p> <p>Kortfilmen med diskussion af indhold/tema.</p> <p>- AFSLUTTENDE DISKUSSION: Har vi i dag brug for at styrke den nationale identitet, på samme måde som vi havde brug for det i Guldalderen? Eller – burde vi stoppe al den snak om nationalitets-identitet og blive en del af et multikulturelt samfund? Folkevandringer (miljø, fattigdom, krige)</p>	<p>Kortfilm: Grisen (Filmcentralen)</p> <p>Stand up</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anden vender tilbage, om danskhed (youtube) <p>Dokumentar: Guld, hor og romantik</p> <p>TV- underholdning: En bid af historien – Romantikken (Med Hella Joof og Rasmus Bjerg)</p>
<p>48 - 49</p>	<p>Genre: Pressefoto</p>	<p>Forløb på Gyldendal.dk</p>	
<p>1 – 3</p>	<p>Genre: Billedbøger</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Billedbogsanalyse, især personanalyse, miljø og relationer, samt synsvinkel og skrivestil, fx Kim Fupz' evne til at skitsere det nære og genkendelige på en humoristisk måde i one-liners som altid er "Spot on". Normalitetsbegrebet. Det interessante ved at iagttage en forfatters særlige kendetegn ved at dykke ned i flere værker af samme forfatter - Billedbogens historie og udvikling - Synet på barnet - Ikonotekst, billedanalyse etc. - Lene fremlægger en tilbunds gående analyse af børnebilledbogen "Mor" - (Måske kan noget bruges fra clio.online eller gyldendal.dk) <p>Fremlæggelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 grupper fremlægger en billedbogsanalyse af, Køteren, Pigen der skulle vælge og sidste gruppe fremlægger om Kim Fupz HIMSELF, og en gruppe 	<p>Billedbøger</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mor 4,3 NS - Køteren 5,7 NS - Pigen der skulle vælge 5,3 NS <p>Artikel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opgøret med den sorgløse børnebog, Kristeligt dagblad 6/10 2012 4,0 NS <p>Fagbogsuddrag:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Billedbøger en grundbog af Ayoe Quist Henkel side 54 – 81 - <i>Billedbøger er multimodale tekster, fordi de både indeholder tekst og billede</i>

		<p>fremlægger om billedbogens udvikling.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videointerview med Fupz på Gyldendal.dk - Vold sprog og æstetik i 0'ernes billedbøger (Oscar K's hjemmeside) 	
4, 5, 6 og 7	<p>Genre: Dokumentar</p> <p>Fremlæggelse af tekster under danskhed</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Øvemateriale fra filmcentralen "Fokus på dokumentar", Nanook, Invisible, Slaver, Vesterbro er de 4 øve-film. (vi har ikke længere adgang da vi ikke er abonnenter) - De forskellige dokumentar-genrer - Vi arbejder med hvordan dokumentaristen kan optage, tilrettelægge og klippe et program sammen med lige præcis det budskab han ønsker - Appelformer, etos, logos, patos - Fælles på skolen (Mai spørger Klaskefar) – byttes evt. Med kortfilmsdag 	<p>Tv-dokumentar: De angste børn (CFU) - Brug hellere De vaccinerede piger, det er mere relevant for de unge eller find en helt anden dokumentar om angst blandt unge</p>
	Lyrikdag		
10 - 13	<p>Tema: Diagnose-Danmark!</p> <p>Uge13 aflevering: Skriftlig prøve</p>	<ul style="list-style-type: none"> - At have "ondt i livet". Har teenagere i dag store problemer med psyken eller diagnosticerer vi almindelige frustrationer for hurtigt som depression, angst etc... - Ud fra div. artikler en tematisk diskussion af at skulle leve med psykisk sygdom samt en diskussion af hvorvidt diagnoser deles ud for rundhåndet og om det nødvendigvis gavner "patienter" at få diagnoser - Nedenstående 2 artikler kan læses som information om hvad det vil sige at leve med angst - http://www.netdoktor.dk/fakta/sygdomme/angst-en-folkesygdom.htm - https://angstforeningen.dk/?page=generaliseret-angst 	<p>Dokumentar: De angste børn</p> <p>Anmeldelse: Angst æder seere op 2,2 NS</p> <p>Debatindlæg: - Ungdommen mangler den psykiske robusthed, JP; Marianne Mørk Mathiesen</p> <p>- Undskyld jeg har bare en dårlig dag. Gå væk diagnose-Danmark, Jyllandsposten 12/6 2016</p> <p>Novelle:</p>
14 - 15	Genre: Reality	<ul style="list-style-type: none"> - UV-forløb fra dansk.gyldendal.dk med mål etc... 	(Noveller: Udenfor XX NS)

		<ul style="list-style-type: none"> - Afsnit i bog fra CFU - Med udgangspunkt i et afsnit af Paradise arbejder vi med analyse af Reality-genren, hvorfor folk deltager, hvorfor det er så vigtigt for seere at "tage afstand", hvorfor deltagerne lægges sådan for "had" (hofnar-tendensen) 	<p>Artikel: Det lærer børn af Reality-tv XX NS Hvad har Reality-tv med virkeligheden at gøre, Henrik Palle, Politiken XX NS Dansk Reality-tv er blevet forkasteligt og ulækkert XX NS</p> <p>Debatindlæg: Hvor er jeg dog træt af at skulle være lækker XX NS Hvorfor møder man kun de dumme og selvoptagne på tv? XX NS</p> <p>Reality-pr Fristet (Gyldendal.dk)</p> <p>Digt: Jeg er så træt af min krop, Kirsten Hamann XX NS</p> <p>Reality: Paradise Hotel (ses på FB-side)</p>
16 -	Retstavning og grammatik (Sprogbrug, etymologi)	<ul style="list-style-type: none"> - (Majonæsekrigen, fagbogsuddrag) - Mit kompendium Latin/ordklasser/bøjninger/retstavning 	
April/Maj	Lodtrækning af fordybelsesområder og 10 lektioners prøveforberedelse		