

Årsplan 2018/19 – Dansk

Fag	Dansk FP10	Gymnastikefterskolen Stevns
Lærer	Peter Bollesen 10 D	Årgang 2018/19

Uge	Indhold	Litteratur	Fælles mål
33-34	Opstart – Forventningsafklaring, ansvar mm.. Skolen i dag	Skolen er serious buisness – Politiken 22.08.05 Et år med turbo på udviklingen - Efterskolen 1. 09	Fokus på samtalen. Perspektivering til andre tekster og egne oplevelser. Anvendelse af IT Kildekritisk tilgang til sagprosa. Egenproduktion af sagprosa
34-35	Sagprosa – avisens genrer med fokus på reportagen	Nogen der vil tackles Politiken 15.04.11 Monsterfedt i kirken Ud og se 01.06.03	Analysere fortællende journalistik ud fra tre grundlæggende tekstingredienser, dens opbygning, de sproglige virkemidler samt person- og miljøkarakteristik Kan beskrive den fortællende journalistik som genre, og vise hvordan forskellige genretræk kommer til udtryk i reportager og portrætartikler Kan skrive en reportage ved brug af sanseindtryk, konkrete iagttagelser og et levende sprog.
36 - 37	Pressefoto		Can få øje på og analysere et pressefotos virkemidler. Can vurdere et pressefoto i forhold til den sammenhæng, det indgår i. Can perspektivere et pressefotos motiv og situation til den omgivende verden
37-40	Besættelsen og efterkrigstiden	Hvidstengruppen - Hovedværk Skæbne – Morten Nielsen Appelsiner – T. Ditlevsen Bare en regnvejrsaften – H. Rasmussen Svar mig blæst – Erik Knudsen Sjette maj – M Petersen	Kender vigtige kunstnere fra besættelsen og efterkrigstiden Can genkende træk i en tekst, som er typiske for perioden Kender de væsentligste historiske begivenheder i perioden, og hvordan de afspejler sig i tidens kunst

			<p>Kan formidle din viden om historiske begivenheder til andre</p> <p>Kan udvælge relevante analysepunkter og anvende relevante analyseredskaber efter genre</p> <p>Kan fremstille dine egne tekster med opmærksomhed på, at de foregår i en anden tid.</p>
41	Sociale medier	<p>Jagten på en pige – Poul Hoi. B.dk Generation facebook - Jonas Vibsig Berding. I tvinger os ud i projektørlyset – Per Michael Jepsen Unge går glip af offline livet – N. Thorsen, Politiken Ingen panik, de unge har styr på de sociale medier – B. Hilton, information</p>	<p>Kan definere de tre forskellige typer af kilder; erfarings-, parts- og ekspertkilde</p> <p>Kan spotte og anvende tekstingredienserne i nyhedsformidling; fakta, citater fra kilder og reportageindslag</p> <p>Kan fastslå fra hvilken vinkel en historie er skrevet, og hvordan kilder og tekstingredienser underbygger denne vinkel</p> <p>Kan vurdere, om en nyhed er forholdsvis objektiv eller subjektivt formidlet</p> <p>Kan skrive og layoute en artikel, så du får de væsentlige genretræk med.</p>
43 - 47	Noveller – fra din egen levetid	<p>Efriams øreflip – Cecil Bødker 7 – 1 – Peter Seeberg Hovedet – Jesper Wung Sung Tur i natten – Lejf Panduro En æggesnaps – Tove Ditlevsen Nørreport – Guldager 2004 Uhuru Peak – Ejersbo 2009 Opgang – Jul 2001</p>	<p>Kan beskrive, hvad der kendetegner en novelle og bruge denne viden i forhold til forskellige noveller</p> <p>Kender en novelles opbygning, miljø, personer, sprog og tematik</p> <p>Kan finde og fortolke en novelles centrale konflikt, begivenhed eller vendepunkt</p> <p>Kan anvende oplæsning, medskrivning og dramatiske øvelser som vej til forståelse og</p>

			<p>fortolkning.</p> <p>Kan selv udvælge relevant analyse- og fortolkningsstrategi</p> <p>Kan analysere novellers forløb, fortæller, sproglige virkemidler, personkarakteristik og tematik</p> <p>Kan anvende tekstproduktion og oplæsning som veje til fortolkning af novellers miljø, personer, synsvinkel og forløb</p> <p>Kan beskrive novellegenren og vise, hvordan forskellige genretræk kommer til udtryk i en bestemt novelle.</p>
48 - 49	Jakob Ejersbo – Et forfatterskab	<p>Håndarbejde Brev fra Samantha Blåt sølv Hvid regn Rachels Drøm Uhuru peak</p> <p>Hovedværk Liberty</p>	<p>Har kendskab til Jakob Ejersbo alsidige forfatterskab.</p> <p>Kan perspektivere forfatterskabets tekster til perioden, andre forfatteres tekster, egen livsforståelse og nutidige problemstillinger.</p> <p>Kan se og finde spor i et forfatterskab, der viser, hvordan liv, virke og værk smelter sammen.</p> <p>Kan bruge dine analysekundskaber til at finde relevante træk i tekster af forskellige genrer.</p> <p>Kan bruge din krop og din kreativitet til at udforske et forfatterskab og gøre det aktuelt.</p>
1 - 3	Reklamer på tryk & interaktivt AIDA modellen vs. Berettermodel Aktantmodel	<p>Diverse Diesel reklamer. Dokumentarprogrammer omkring reklamebranchens tilgang til verden Roller Babies (tyrk og interaktiv)</p>	<p>Lær at kende baggrunden for en reklame og de mekanismer reklamebranchen benytter. Hvad vil en reklame Hvilke psykologiske fifs benyttes</p>

		Skjulte reklamer målrettes de unge – J. Jensen Pass the ketchup – Poul Hoi.	Lære at være en kritisk forbruger Egenproduktion af reklamer
5 - 7	1990'er litteratur	Bananfluerne – J. Sonnergaard Babyshampoo – Bo Hr. Hansen Radiator (Uddrag) – Jan Sonnergaard Polterabend – J. Sonnergaard	Kan selv udvælge relevant analyse- og fortolkningsstrategi Kan analysere noveller forløb, fortæller, sproglige virkemidler, personkarakteristik og tematik Kan anvende tekstproduktion og oplæsning som veje til fortolkning af noveller miljø, personer, synsvinkel og forløb Kan beskrive novellegenren og vise, hvordan forskellige genretæk kommer til udtryk i en bestemt novelle.
9 - 11	Romantikken	Bella og Hanna M.L. Nathansons ældste døtre – Eckersberg Bøgeskov i maj – Skovgaard Udsigt fra kunstrens vindue – Rørbye Klokken – H.C. Andersen I Canovas værksted – Staffeldt Der er et yndigt land – Ohenschläger I Danmark er jeg født – H.C. Andersen Det Waagepetersnske familie billede I en landsbykirke - Aarestrup	Har læst og forstået <i>Klokken</i> af H.C. Andersen og <i>I en landsbykirke</i> af Emil Aarestrup Kan skelne mellem naturromantik, nationalromantik, biedermeier og romantisme Ved hvordan billedkunsten kan spille sammen med de litterære strømninger Ved hvordan de romantiske strømninger stadig påvirker vores samfund i dag.
12 - 15	Det moderne gennembrud	Det spøger stadig – Ring Liv i bevægelse – Bang En indre stemme – Pontoppidan Lykke Per – Pontoppidan På fattiggården – Pontoppidan Den sidste balkjole – Bang Constance Ring - Skram	Kender til forskellige måder at fremstille virkeligheden på i tiden omkring Det moderne gennembrud Kan analysere og fortolke tekster med henblik på at identificere den virkelighedsopfattelse, der kommer til udtryk i teksten Kan perspektivere din viden om

			måder at fremstille virkeligheden på til vores tid.
16	Den finurlige fortæller	Livet i badeværelset – Rifbjerg Midt i julenat – Per Vers Reprise på Kroghs fisseresturant – Jan Sonnergaard	<p>Det overordnede mål for dette forløb er, at du bliver skarpere i din analyse af fortælleren i en tekst, og at du skal forstå fortællerens betydning for den måde, vi som læsere opfatter teksten.</p> <p>Herunder er der følgende læringsmål:</p> <p>Kan beskrive de forskellige fortællertype-muligheder i fiktive tekster.</p> <p>Kan bestemme fortælleren i konkrete tekster.</p> <p>Kan bruge din viden om fortælleren i din analyse af forløbets tekster.</p> <p>Kan beskrive fortællerens betydning for læsningen af en tekst.</p> <p>Kan overføre din viden om fortælleren til andre tekster og sammenhænge.</p> <p>For at kunne samtale om dette i et danskfagligt sprog er læringsmålene desuden:</p> <p>Kan forklare begreberne på fagbegrebslisten.</p> <p>Kan bruge begreberne fra fagbegrebslisten i din analyse af forløbets tekster.</p> <p>Kan bruge begreberne på fagbegrebslisten i samtaler om forløbets tekster.</p>
16 - 17	Danskhed	Danmark 2009 – Carlsen Pænhed er kommet til byen – Åkjær Danskheden – Nordbrandt	<p>Kan finde og aflæse symboler og plus- og minusord</p> <p>Kan du lave en billedanalyse</p> <p>Kan du digte videre på en historie</p> <p>Kan du analysere lyrik</p> <p>Kan du fremlægge dit arbejde for små og store grupper</p> <p>Kan du læse klart og flydende</p>

			<p>op, mens du udtrykker en personlig forståelse af det læste</p> <p>Kan du argumentere for en sag</p> <p>Kan du skabe et billede, der udtrykker din holdning til en bestemt sag.</p>
18 - 20	<p>Skriftlighed</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genrebevidsthed - Modtagerrettet kommunikation - layout 	<p>Godhed – B. Andersen Annettes klumme: Børn flytter sig – A. Heick En københavner i Jylland – D. Turell</p>	<p>Kan forestille dig og beskrive forskellige modtagere</p> <p>Kan tilpasse dit sprog til bestemte modtagere</p> <p>Kan udvælge de relevante informationer, som modtageren har brug for</p> <p>Kan skrive i forskellige formelle genrer</p> <p>Kan du vurdere, hvad der kendetegner bestemte kommunikationssituationer</p> <p>Kan skrive korrekt og varieret, så du fanger modtagerens opmærksomhed</p> <p>Kan disponere din tekst, så det v kan du skelne mellem fiktionstekster og ikke-fiktionstekste</p> <p>Kan skelne mellem forskellige typer af ikke-fiktionstekster</p> <p>Kan pege på centrale genretræk for forskellige tekster</p> <p>Kan skrive opinionstekster med fokus på argumentation</p> <p>Kan skrive et essay ud fra de fire genretræk for essays.</p>
20	Aflevering af synopser		

Arbejdsområder

Vi vil i årets løbet opdele det danskfaglige arbejde i hovedtemaer, som det ses ovenfor. Der arbejdes således på tværs af perioder og genrer.

Der arbejdes ugentligt med grammatikøvelser på Grammatip.com

Der afleveres skriftligt arbejde i overensstemmelse med skolens bestemmelser.

Formål

1. Skiftlighed:
2. Mundtlighed:
3. Socialt:

Materialer

Der arbejdes alsidigt med ...

- Tekster af forskellige længde og genre
- Kunstbilleder
- Reklamer
- Opslagsværker
- Internettet

Desuden arbejdes der med diverse egenproduktioner

Fremgangsmåder

1. Gruppearbejder
2. Deduktiv lærestyret undervisning
3. Informationssøgning
4. Fremlæggelser
5. Debatter