

Årsplan 2020/21 (planen er vejledende)

Fag	Dansk FP10, 10C	Gymnastikefterskolen Stevns
Lærer	Jakob	Årgang 2020/21

Uge	Indhold	Litteratur	Fælles mål
34-36	<p>Opstart. Forventningsafklaring. Ansvar.</p> <p>Ro på - Debat om det gode ungdomsliv</p> <p>Skrftlig Fremstilling (Debatindlæg).</p>	<p>Ung og stresset</p> <p>Hvad vil du med fremtiden?</p> <p>Citater fra bogen: Ro på. Fremtiden er din - du bestemmer selv.</p> <p>Kære unge: I skal ikke skynde jer.</p> <p>Det okay</p> <p>Giv dig selv tid</p> <p>Karakterer - stress</p> <p>Jeg vil hellere se dine rejsebilleder end dine karakterer.</p> <p>Evt.</p> <p>Skolen er serious buisness - Politiken 22.08.05</p> <p>Et år med turbo på udviklingen - Efterskolen 1. 09</p>	<p>Fokus på samtalen.</p> <p>Eleven kan udarbejde opinions- og ekspressive tekster</p> <p>Eleven har viden om argumenterende og reflekterende fremstillingsformer</p> <p>Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed</p> <p>Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller</p> <p>Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst</p> <p>Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier</p> <p>Perspektivering. Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger</p> <p>Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger</p>

36-40	Hovedværk - Tag gaden tilbage	Tag gaden tilbage	<p>Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i kontekst</p> <p>kan analysere og fortolke en nyere dansk ungdomsroman.</p> <p>kan karakterisere fiktive personer og deres udvikling.</p> <p>kender fortællerens betydning for den måde, du oplever en fortælling.</p> <p>kan udpege og begrunde centrale steder i en fortælling.</p> <p>kan pege på temaer i en fortælling.</p>
36-40	Skriftlig Fremstilling Aflevering uge 37	Genrebevidsthed - Dansk Gyldendal	<p>Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form der passer til genre og situation</p> <p>Du kan skelne mellem fiktionstekster og ikke-fiktionstekster.</p> <p>Du kan skelne mellem forskellige typer af ikke-fiktionstekster.</p> <p>Du kan pege på centrale genretræk for forskellige tekster.</p> <p>Du kan skrive opinionstekster med fokus på argumentation.</p> <p>Du kan skrive et essay ud fra de fire genretræk for essays.</p>
43-44	Guldtuben - om opinionstekster	<p>Guldtuben 2017 - Anden roaster Youtubere</p> <p>Kendt læge langer ud efter Anden og Guldtuben</p> <p>Lort i guldkanal</p> <p>Svinet til på Guldtuben</p>	<p>Kan undersøge og analysere forskellige opinionstekster.</p> <p>Kan forholde dig kritisk til kommunikation.</p> <p>Kan argumentere for dine egne holdninger.</p>

47-50	Den finurlige fortæller	<p>Bedstefaren og sønnesønnen</p> <p>Den grusomme jæger</p> <p>Forordet</p> <p>Livet i badeværelset</p> <p>Manden der opdagede at han ikke eksisterede</p> <p>Midt i julenat</p> <p>Resprise på Krogs Fisserrestaurant</p> <p>Skam</p>	<p>FORTOLKNING</p> <p>Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster</p> <p>Kan beskrive den fortællende journalistik som genre, og vise hvordan forskellige genretæk kommer til udtryk i reportager og portrætartikler</p> <p>Kan skrive en reportage ved brug af sanseindtryk, konkrete iagttagelser og et levende sprog.</p>
01-04	Kærlighed - også når den gør ondt.	<p>Bulbjerg Naja Marie Aidt 2006</p> <p>Den sidste Balkjole Herman Bang 1880</p> <p>Angst</p> <p>Blodig Kærlighed</p> <p>Det Waagepetersenske familiebillede +.evt. andre malerier fra romantikken</p> <p>Mukthars Fødselsdag</p> <p>Søvnløs</p> <p>Oprør fra ghettoen 3 - frihed til at være mig, DR2, 2015</p> <p>Gina Jaqueline - en sugardaters fortælling, DR3, 2017</p> <p>Røvgevir</p> <p>Brødre</p>	<p>LÆSNING</p> <p>Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i kontekst</p> <p>FREMSTILLING</p> <p>Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form der passer til genre og situation</p> <p>FORTOLKNING</p> <p>Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster</p> <p>KOMMUNIKATION</p> <p>Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer</p>

05-07	Reklamer og Innovation	Bowling Cocio Eksperimentet Nederen Forældre Fleggaard for kvinder OK støtter sporten / fægtning Campari Tales, January (2008) United Colors of Benetton: "Handcuffs" (1989) Lysmesteren: "Den Sidste Nadver" (2009)	Kan analysere både levende og trykte reklamer Kan udarbejde en reklamekampagne ved brug af innovative værktøjer.
05-07	Korte film med stærke udtryk	Beast Helium	Kan analysere en kortfilm ud fra relevante fokuspunkter Kan selv udvælge relevante fokuspunkter til analyse af kortfilm Kan sammenligne to kortfilm og udlede ligheder og forskelle i brugen af virkemidler Kan selv udvælge en kortfilm og analysere den ud fra relevante fokuspunkter og perspektivere den til andre film og tekster. Kan fremlægge en analyse af en kortfilm digitalt.

<p>10-11</p>	<p>Korte Dokumentarfilm</p>	<p>Til Far 5 Fortællinger om far</p>	<p>Eleven kan forstå komplekse tekster og uddrage det væsentligste</p> <p>Eleven har viden om metoder til vurdering af teksters formål, struktur og perspektiv</p> <p>Eleven kan på baggrund af litterær indsigt og omverdensforståelse konkludere sig frem til en teksts mulige fortolkning</p> <p>Eleven har viden om metoder til at opstille belæg for sin fortolkning</p> <p>Eleven kan selvstændigt og reflekteret sætte tekster i relation til eget voksen- og samfundsliv og se handlemuligheder</p> <p>Eleven har viden om samspillet mellem en tids litteratur og samfundets struktur</p>
<p>12-14</p>	<p>Forfatterskab - Anders Thomas Jensen - herunder vælger vi en af filmene som hovedværk</p>	<p>Valgaften Ernst og Lyset Wolfgang Blinkende Lygter Mænd og høns Brødre</p>	<p>Kendskab til Anders Thomas Jensens forfatterskab og dets betydning for nyere dansk film.</p> <p>Kan genkende og forklare genren grotesk realisme.</p> <p>Kan analysere en spillefilm og uddrag af spillefilm.</p> <p>kan perspektivere din oplevelse, analyse og fortolkning til din egen omverdensforståelse og den samtid, der afspejles.</p>

15-16	Sange og billeder om Danmark	I Danmark er jeg født Det er et yndigt land Kong Kristian stod ved højen mast Giv mig Danmark tilbage I et land uden høje bjerge Frit Land Bøgeskov i maj Udsigt fra kunstnerens vindue Barnemordet Sat ud	Kan analysere og fortolke tekster med henblik på at identificere den virkelighedsopfattelse, der kommer til udtryk i teksten Kan perspektivere din viden om måder at fremstille virkeligheden på til vores tid. Ved hvordan billedkunsten kan spille sammen med de litterære strømninger Kan analysere lyrik og sangtekster. Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster
--------------	------------------------------	---	--

<p>18-20</p>	<p>Skriftlighed</p> <p>Genrebevidsthed</p> <p>Modtagerrettet kommunikation</p> <p>Layout</p> <p>Søg på nettet</p>	<p>dansk.gyldendal.dk</p>	<p>Kan forestille dig og beskrive forskellige modtagere</p> <p>Kan tilpasse dit sprog til bestemte modtagere</p> <p>Kan udvælge de relevante informationer, som modtageren har brug for</p> <p>Kan skrive i forskellige formelle genrer</p> <p>Kan du vurdere, hvad der kendetegner bestemte kommunikationssituationer</p> <p>Kan skrive korrekt og varieret, så du fanger modtagerens opmærksomhed</p> <p>Kan disponere din tekst, så det v kan du skelne mellem fiktionstekster og ikke-fiktionstekste</p> <p>Kan skelne mellem forskellige typer af ikke-fiktionstekster</p> <p>Kan pege på centrale genretræk for forskellige tekster</p> <p>Kan skrive opinionstekster med fokus på argumentation</p> <p>Kan skrive et essay ud fra de fire genretræk for essays.</p>
<p>21 - slut</p>	<p>Aflevering af synopser</p>		

Arbejdsområder

Vi vil i årets løbet opdele det danskfaglige arbejde i hovedtemaer, som det ses ovenfor. Der arbejdes således på tværs af perioder og genrer.

Formål

1. Skiftlighed:
2. Mundtlighed:
3. Socialt:

Materialer

Der arbejdes alsidigt med ...

- Tekster af forskellige længde og genre
- Kunstbilleder
- Reklamer
- Musikvideoer
- Opslagsværker
- Internettet

Desuden arbejdes der med diverse egenproduktioner

Fremgangsmåder

1. Gruppearbejder
2. Deduktiv lærestyret undervisning
3. Informationssøgning
4. Fremlæggelser
5. Debatter